

ナラティブ・メディア研究会 第18回

二時間作品の脚本における三幕構成の分析
——『サマー・ウォーズ』を例に——

東 陽介

戦前の日本におけるナンセンス文学について
——徳川夢声のユーモア小説を手掛かりとして——

成田 雄太

2015年2月10日(火) 15:30～

東北大学文学研究科

中会議室(3階)

どなたでも興味のある方の来聴を歓迎します(事前申し込み不要)

お問い合わせ:

文学研究科 森本浩一 (xkc-m2rt@m.tohoku.ac.jp)

情報科学研究科 森田直子 (mona@m.tohoku.ac.jp)